**Программа составлена на основе:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373 (в редакции от 22.09.2011 №2357) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1643 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление от 29.12.2010 г. №189 зарегистрировано в Минюсте России №19993 от 03.03.2011)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. №1067 «Об утверждении федерального перечня учебников…»
6. Программы предметной линии учебников системы «Перспектива». 1–4 классы: Изобразительное искусство. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М.: Просвещение, 2014.
7. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №5 г. Тобольска (2011г.).

**Используется УМК системы «Перспектива»:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс

**I Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология»**

**Личностные результаты**

— Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

— Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

— Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

— Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

— Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

— Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

— Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

— Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные**

Познавательные:

— Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

— Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

— Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

— Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров всоответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

— Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

— Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

— Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

— Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

— Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Предметные***

*Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс*

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

*знать/понимать:*

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

*уметь:*

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

**II Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (33 ЧАСА)**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство**. Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет**. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| Восхитись красотой нарядной осени | 8 |
| Любуйся узорами красавицы зимы | 7 |
| Радуйся многоцветью весны и лета | 15 |
| Резервные уроки | 3 |
| Итого | 33 |

**III Тематическое планирование c указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол.часов** |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)**Тема уроков | Номер урока |
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. | 1 |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция. | 1 |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж : rомпозиция, ghостранство, планы | 1 |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | 1 |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. | 1 |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент народов России. | 1 |
| 7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. | 1 |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Проект «Щедрый лес и его жители» | 1 |
|  | **Любуйся узорами красавицы зимы (7ч)** |  |
| 9 | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. | 1 |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. | 1 |
| 11 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. | 1 |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | 1 |
| 13 | Экскурсия по улицам посёлка. Такие разные дома. Белоснежные узоры. | 1 |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | 1 |
| 15 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. | 1 |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)** |  |
| 16 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | 1 |
| 17 | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | 1 |
| 18 | Защитники земли Русской. Образ богатыря. | 1 |
| 19 | Открой секреты Дымки. | 1 |
| 20 | Русская глиняная игрушка. | 1 |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | 1 |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. | 1 |
| 23 | Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. | 1 |
| 24 | У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве. | 1 |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. | 1 |
| 26 | В царстве радуги – дуги. | 1 |
| 27 | Основные и составные цвета. | 1 |
| 28 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. | 1 |
| 29 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. | 1 |
| 30 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. | 1 |
| 31 | Резервный урок. Работа с бумагой. | 1 |
| 32 | Резервный урок. Работа с конструктором. | 1 |
| 33 | Резервный урок. Работа с разными материалами. | 1 |