**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО МАОУ СОШ №5  Н.Н.Морозова  Протокол № 1 от «27» августа 2021г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова  Протокол НМС №1 от «30» августа 2021г. | **Утверждено**  Директор МАОУ СОШ №5  С.А. Терентьева  Приказ № 132-П от «31» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_Ритмика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_1-4

(начальное общее образование )

Уровень: базовый

Количество часов: в 1 классе - 33ч.,

в 2 классе -34ч.,

в 3 классе -34ч.,

в 4 классе -34ч.

2021г.

г.Тобольск

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373

3.Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ№5 2016-2021гг, приказ от 31.08.2016г №195-П

4.Авторская программа по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны «Ритмика и танец», 2001г.

5. Авторская программа «Ритмика» (1-4 классы) Приходько Т.Ю.,2015г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика»**

**Выпускник научится:**

* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* соблюдать правила индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
* формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить простым танцевальным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* повторять простейший ритмический рисунок;
* передавать хлопками, притопами, щелчками ритмический рисунок мелодии;
* выполнять движения и упражнения с предметами и без них под музыку;
* выполнять естественно и непринужденно игровые и плясовые движения;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
* передавать ритмический рисунок знакомых песен и мелодий;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* принимать активное участие в творческой жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д);
* высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно  – эстетической точки зрения;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Ритмика»**

1класс

**Личностные результаты.**

1. формирование внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально - положительном отношении учащихся к образовательному учреждению через интерес к ритмико - танцевальным, гимнастическим упражнениям;
2. наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
3. развитие эстетического вкуса и культуры поведения, общения, художественно - творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:**

1. способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
2. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
3. накопление представлений о ритме, синхронном движении;

**Познавательные:**

1. умение входить в зал организованно;
2. умение приветствовать учителя, знать что такое «постановка корпуса» (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), ровняться в шеренге, в колонне;
3. умение держать интервалы в любых пространственных рисунках;
4. умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
5. умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
6. умение выполнять игровые и плясовые движения;
7. умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
8. умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные:**

1. умение координировать свои усилия с усилиями других;
2. задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты.** Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умение согласовывать музыку и движение.

2класс

**Личностные результаты.**

1. формирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
2. любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений;
3. мотивация достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки;
4. умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:**

1. умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
3. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
4. самовыражение ребёнка в движении, танце.

**Познавательные:**

1. умение понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2. умение организованно строиться (быстро, точно);
3. умение сохранять дистанцию в пространственных рисунках;
4. умение самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
5. умение соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе.

**Коммуникативные:**

1. учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
2. формировать собственное мнение и позицию;
3. договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
4. умение координировать свои усилия с усилиями партнёра по танцу.

**Предметные результаты.** Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умение согласовывать музыку и движение.

3класс

**Личностные результаты.**

1. формирование самооценки, включая осознание своих возможностей;
2. способность адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха;
3. умение видеть свои достоинства и недостатки;
4. уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения, как индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:**

1. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
2. умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
3. воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

**Познавательные:**

1. умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
2. самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
3. передавать в движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
4. передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
5. повторять любой ритм, заданный учителем;
6. самим задавать ритм и проверять правильность его исполнения (хлопками, притопами).

**Коммуникативные:**

1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
2. допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
3. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Предметные результаты.** Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умение согласовывать музыку и движение.

4класс

**Личностные результаты.**

1. знание моральных норм, сформированность морально-этических суждений и способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/ нарушения моральной нормы;
2. развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической, творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
3. реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
4. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные:**

1. преобразовывать практическую задачу в познавательную;
2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
3. целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

**Познавательные:**

1) правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

2) отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски;

3) различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

**Коммуникативные:**

1) продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех его участников;

2) с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию, как ориентир для построения действия;

3)умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

3)участие в музыкально - концертной жизни класса, школы.

**Предметные результаты.** Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умение согласовывать музыку и движение.

**II.Содержание учебного предмета «Ритмика»**

**Вводный урок. Что такое «Ритмика?**

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.Знакомятся с разминкой, поклоном, позициями ног, позициями рук, точками класса. Проводится инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

**Раздел№I «УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ»**

**Ходьба и бег.** Ходьба на пятках, на носках, в п/приседе, в приседе, с высоким подниманием бедра; руки вверх, в стороны, к плечам. Бег с высоким подниманием бедра, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, с откидыванием ног назад, приставными шагами в сторону.

**Построения.** Шеренга, колонна, круг, шахматный порядок, звездочка, карусель, прочес. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево.

**Раздел№II «РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

**Общеразвивающие упражнения.** Упражнения для шеи. Упражнения для рук, плечевого пояса. Упражнения для туловища. Упражнения для ног. Приседания. Прыжки.

**Упражнения на координацию движений.** Перекрестное движения рук и ног. Одновременное отстукивание, отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

**Упражнения на расслабление мышц.** Упражнения «Маятник», «Ледышки», «Буратино», «Петрушка», «Вибрация», «Лошадки», «Любопытная варвара».

**«Бодрость, грация и координация».** Учащиеся делятся на две команды, придумывают название команд, выбирают командира. Выбирается жюри. Выполняют задания по разным этапам: «Бодрость», «Грация», «Координация». Жюри подводит итог. Награждение.

**Раздел№III «ДЕТСКИЙ МАССОВЫЙ ТАНЕЦ».**

**Что такое танец?** Беседа о происхождении танца, о стилях танца.

**«Осенняя фантазия», Русский народный танец «Барыня», «Буратино», Русский народный танец «Утушка луговая», «Учат в школе», Танец-хоровод «Козлик», Русский народный танец «Ах вы, сени», «Зимушка-зима», Русский народный танец «Калинка», «Веселые ладошки», «Танец с султанчиками», «Гномики», «Топ-топ по паркету», «Рок-н-ролл», «Школьная полька», «Полонез», «Танец с флажками», «Разноцветная игра», «Школьный вальс».** Учащиеся разучивают танцы. В начале знакомятся с отличительными особенностями танцевального номера, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Отмечается количество частей. Далее идет усвоение учащимися необходимых танцевальных шагов и элементов по степени сложности. После этого разученные движения собираются в единую композицию.

**«В мире танца».** Урок - проверка ЗУН. Учащиеся делятся на 2 команды и соревнуются в знании разученных определенных шагов, танцевальных элементов, танцев.

**«Куда ведет нас танец?»** Учащиеся знакомятся с историей возникновения танцев. Просматривают видеоролик. Прослушивают разные музыкальные композиции из разных танцев. Обсуждают. Знакомятся с разными сценическими народными костюмами, просматривая иллюстрации.

**«Танцы разные нужны, танцы разные важны».** Самостоятельный показ учащимися разученные танцевальные номера.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов**  **и тем** | **Количество часов** | | | | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.** |
| **Класс** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 четверть** | |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок. Что такое «Ритмика»? | 1 | 1 | 1 | 1 | Показ обучающего фильма о ритмике. Обсуждение.  Учащиеся знакомятся с понятиями: позиции ног, рук; точки класса. Разучивают поклон, танцевальную разминку. |
| **I** | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |  |  |  |  |
| 2 | Ходьба и бег. | 1 | 1 | 1 | 1 | Учащиеся обучаются ходьбе на пятках, на носках, в п/приседе, в приседе, с высоким подниманием бедра; руки вверх, в стороны, к плечам.  Обучаются бегу с высоким подниманием бедра, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка, с откидыванием ног назад, приставными шагами в сторону. |
| 3 | Построения. | 1 | 1 | 1 | 1 | Учащиеся знакомятся с различными построениями: шеренга, колонна, цепочка, круг, шахматный порядок, звездочка, карусель, прочес. Учатся построению в колонну по два, круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполняют ориентировку в направлении движений вперед, назад, направо, налево. Учатся сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, скакалок. |
| **II** | **Ритмико-гимнастические упражнения.** |  |  |  |  |  |
| 4 | Общеразвивающие упражнения. | 2 | 2 | 2 | 2 | Знакомятся с разными видами общеразвивающих упражнений, находя различия между ними и раскрывают их предназначение. Разучивают упражнения для шеи, рук, ног, плечевого пояса, туловища. Приседания. Прыжки. |
| 5 | Упражнения на координацию движений. | 1 | 1 | 1 | 1 | Знакомятся с перекрестным движением рук и ног. Учатся одновременно отстукивать, отхлопывать и протопывать несложные ритмические рисунки; ускорять и замедлять движения в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполняют упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, скакалками, лентами). |
| 6 | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | 1 | 1 | 1 | Знакомство с упражнениями «Маятник», «Ледышки», «Буратино», «Петрушка», «Вибрация», «Лошадки», «Любопытная варвара». |
| 7 | Бодрость, грация и координация. | 1 | 1 | 1 | 1 | Учащиеся выполняют задания по разным этапам: «Бодрость», «Грация», «Координация». |
| **2четверть** | |  |  |  |  |  |
| **II** | **Массовый, детский танец.** |  |  |  |  |  |
| 8 | Что такое танец? | 1 | 1 | 1 | 1 | Показ обучающего фильма о танце. Обсуждение.  Знакомятся с понятиями «танец», «стили танца», «рисунок танца». |
| 9 | «Осенняя фантазия» (1часть, 2часть,3часть). | 3 | - | - | - | Слушают музыкальную композицию, обсуждают. Разучивают танцевальные шаги и элементы танца. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 10 | Танец-хоровод «Козлик» | 1 | - | - | - |
| 11 | Русский народный танец «Ах вы, сени». | 2 | - | - | - |
| 12 | Русский народный танец «Барыня» (1часть,2часть,3часть). | - | 3 | - | - |
| 13 | Русский народный танец «Утушка луговая» (1часть,2часть,3часть). | - | - | 3 | - |
| 14 | Русский народный танец «Калинка» (1часть, 2часть,3часть). | - | - | - | 3 |
| 15 | «Зимушка-зима» (1часть,2часть,3часть). | - | 3 | 3 | 3 |
| 16 | В мире танца. | 1 | 1 | 1 | 1 | Учащиеся делятся на 2 команды и соревнуются в знании разученных определенных шагов, танцевальных элементов, танцев. |
| **3четверть** | |  |  |  |  |  |
| 17 | «Веселые ладошки» (1часть,2часть) | 2 | - | - | - | Слушают музыкальную композицию, обсуждают. Разучивают танцевальные шаги и элементы танца. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 18 | «Танец с султанчиками» (1часть,2часть,3часть). | 3 | - | - | - |
| 19 | «Гномики» (1часть,2часть,3часть). | 3 | - | - | - |
| 20 | «Буратино» (1часть,2часть,3часть). | - | 3 | - | - |
| 21 | «Танец с флажками» (1часть,2часть,3часть). | - | 3 | - | - |
| 22 | «Разноцветная игра» (1часть,2часть,3часть). | - | 3 | - | - |
| 23 | «Учат в школе» (1часть,2часть,3часть, повторение). | - | - | 4 | - |
| 24 | «Школьная полька» (Разучивание шагов, элементов танца «Школьная полька», 1часть,2часть, 3часть, повторение). | - | - | 5 | 3 | Учащиеся знакомятся с историей возникновения танца «Полька».  Разучивают шаг польки, танцевальные комбинации. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 25 | «Полонез» (1часть,2часть,3часть). | - | - | - | 6 | Учащиеся знакомятся с историей возникновения танца «Полонез».  Разучивают шаг полонеза, танцевальные комбинации. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 26 | Куда ведет нас танец? | 1 | 1 | 1 | 1 | Учащиеся знакомятся с историей возникновения танцев. Просматривают видеоролик. Прослушивают разные музыкальные композиции из разных танцев. Обсуждают. Знакомятся с разными сценическими народными костюмами, просматривая иллюстрации. |
| **4четверть** | |  |  |  |  |  |
| 27 | «Танец с флажками» (Разучивание танцевальных шагов, элементов «Танца с флажками»,1часть,2часть, 3часть, повторение). | 7 | - | - | - | Слушают музыкальную композицию, обсуждают. Разучивают танцевальные шаги и элементы танца. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 28 | «Рок-н-ролл» (1часть,2часть,3часть). | - | 7 | - | - | Учащиеся знакомятся с историей возникновения танца «Рок-н-ролл». Разучивают шаги и элементы, танцевальные комбинации. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 29 | «Топ-топ по паркету» (Разучивание танцевальных шагов, элементов танца  «Топ-топ по паркету», 1часть,2часть,3часть). | - | - | 7 | - | Слушают музыкальную композицию, обсуждают. Разучивают танцевальные шаги и элементы танца. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 30 | «Школьный вальс» (Разучивание танцевальных шагов, элементов танца  «Школьный вальс», 1часть,2часть,3часть | - | - | - | 7 | Учащиеся знакомятся с историей возникновения танца «Вальс».  Разучивают шаг вальса, танцевальные комбинации. Разучивают танец по частям. Учатся свободно и непринужденно двигаться в танце. Вырабатывают синхронность. |
| 31 | Танцы разные нужны, танцы разные важны. | 1 | 1 | 1 | 1 | Самостоятельный показ учащимися разученные танцевальные номера. |
|  | **Всего** | **33** | **34** | **34** | **34** |  |