Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО МАОУ СОШ №5  Протокол № 1  от «29» августа 2016г. | **Согласовано**  Заместитель директора по НМР  МАОУ СОШ № 5  А.В. Полякова  Протокол НМС №1  от «29» августа 2016г. | **Утверждено**  Директор МАОУ СОШ №5 С.А. Терентьева  Приказ № 195-П  от «31»августа 2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету Литература

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_среднее общее образование,\_\_10-11\_класс\_\_

Уровень   базовый

Количество часов:10 кл- 102 часа; в неделю - 3 час

11 кл - 102 часа; в неделю - 3 час

Составитель: Кривощапова Т.В., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2016 год

г.Тобольск

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для10- 11 классов составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (Документ изменен приказами**:** [номер 69 от 31.01.2012](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_12/m69.html)**,** [номер 39 от 24.01.2012](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_12/m39.html)**,** [номер 427 от 19.10.2009](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m427.html)**,** [номер 320 от 31.08.2009](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m320.html)**,** [номер 164 от 03.06.2008](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m164.html)**);**

Обучение ведется по учебникам:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.

под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2012 г.

**Цели и задачи обучения:**

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **формирование** у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

- выразительное чтение,

- различные виды пересказа,

- заучивание наизусть стихотворных текстов,

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,

- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МАОУ СОШ №5 для 10-11 классов рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю), из них 20 часов отведено на уроки по развитию речи в 10 классе и 16 ч –в 11 классе; по 6 часов отведено на зачёты и тестовые работы входного, тематического, рубежного и итогового контроля в каждом классе.

В рабочей программе отведено по 7 часов на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

**Содержание**

**Тематический план 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов на изучение темы** | **Из них на развитие речи** | **Из них на внеклассное чтение** | **Из них на контрольные мероприятия** |
| 1. | Введение | 1 | --- | --- | --- |
| 2. | **Литература первой половины XIX века** | **8** | --- | **1** | **1** |
| 3. | **Литература второй половины XIX века**  Обзор русской литературы второй половины XIX века  А.Н. Островский  И.С. Тургенев  И.А. Гончаров  Ф.И. Тютчев  А.А. Фет  А.К. Толстой  Н.С. Лесков  М.Е. Салтыков-Щедрин  Н.А. Некрасов  Ф.М. Достоевский  Л.Н. Толстой  А.П. Чехов | **88**  1  8  10  8  3  3  2  1  2  9  9  21  8 | **20**  ---  3  4  1  ---  1  ---  ---  ---  2  4  4  1 | **4**  ---  1  1  1  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  1  --- | **4+1**  ---  1  ---  ---  ---  1  ---  ---  1  ---  ---  1  --- |
| 4. | **Зарубежная литература** | **3** | **---** | **2** | **---** |
| 5. | Подведение итогов | 2 | --- | --- | --- |
|  | Резерв | 3 |  |  |  |
|  | Итого | **102** | **20** | **7** | **6** |

**ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

Русская литературы XIXвека в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА (8ч)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

***А.С. Пушкин***. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях ***«Погасло дневное светило», «Элегия».***

***«Медный всадник»*** – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

***М.Ю. Лермонтов.*** Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений ***«Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».*** Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях ***«Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…».***

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

***Н.В. Гоголь.*** Обзор жизни и творчества.

Повесть ***«Невский проспект».*** Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВЕКА (69ч+20ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая»  
(А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7ч+3ч)**

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

***«Гроза»***. История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9ч+4ч)**

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

***«Отцы и дети»*** – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»  
(И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России… Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (8ч+1ч)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман ***«Обыкновенная история»*** как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

***«Обломов»*** – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

**ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч)**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (1ч+1ч)**

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение ***«Шёпот, робкое дыханье…»*** как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1ч)**

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелилизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

**НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

***«Очарованный странник»*** – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (3ч)**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (6ч+2ч)**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

***«Элегия»*** – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

***«Кому на Руси жить хорошо»*** – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9ч+4ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

***«Преступление и наказание»*** – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (14ч+4ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

***«Севастопольские рассказы»***как новое слово в русской баталистике.

***«Война и мир»***. История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Резерв (2ч)

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (5ч+1ч)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

***«Вишнёвый сад»*** – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество ***Бальзака.*** История создания повести ***«Гобсек».*** Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество ***Ги де Мопассана.*** Сюжет и композиция новеллы ***«Ожерелье».*** Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Подведение итогов (1ч)

Резерв (1ч)

Практическая часть

Сочинений 5

Письменных развернутых ответов на проблемные вопросы (в том числе анализ эпизода)-6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Произведение | Кол-во часов |  |
| 1 | И.С.Тургенев «Отцы и дети» | 1 | Сочинение |
| 2 | Островский А.Н. «Гроза» | 1 | Развернутый ответ на вопрос |
| 3 | Гончаров А.Н. «Обломов» | 1 | Сочинение |
| 4 | А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой | 1 | Анализ поэтического текста |
| 5 | Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» | 2 | Сочинение |
| 6 | Л.Н.Толстой «Война и мир» | 2 | Сочинение |
| 7 | Л.Н.Толстой «Война и мир» | 1 | Анализ эпизода |
| 8 | Л.Н.Толстой «Война и мир» | 1 | Развернутый ответ на вопрос |
| 9 | А.П.Чехов «Вишневый сад» | 2 | Сочинение |
| 10 | Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Развернутый ответ на вопрос |
| 11 | Салтыков-Щедрин М.Е. |  | Развернутый ответ на вопрос |

**Тематический план 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Из них**  **на**  **развитие**  **речи** |
| Введение | 1 |  |
| Литература первой половины XX века | 82 |  |
| Обзор литературы первой половины XX века | 1 |  |
| И.А. Бунин | 5 |  |
| А.И. Куприн | 3 | 2 |
| М.Горький | 6 | 2 |
| Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | 1 |  |
| Б. Шоу | 1 |  |
| Г. Аполлинер | 1 |  |
| Русская поэзия конца XIX – начала XX века | 6 | 2 |
| А. Блок | 7 | 2 |
| В. Маяковский | 5 | 2 |
| С.Есенин | 5 |  |
| М. Цветаева | 4 |  |
| О.Э. Мандельштам | 1 |  |
| А.Ахматова | 5 | 2 |
| Б. Пастернак | 3 |  |
| М.Булгаков | 8 | 2 |
| А. Платонов | 3 |  |
| М.Шолохов | 10 | 2 |
| Литература второй половины XX века | 17 |  |
| Обзор литературы последнего десятилетия | 2 |  |
| **Итого** | **102** | **16** |

**Введение (1 ч.)**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века (82 ч.)**

***Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч.)***

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

***И.А. Бунин (5 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мною», «Слово».

Философичность и тонкий лиризм лирики И. Бунина. Пейзажная лирика. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике И.Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах И. Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характеров. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

***А.И. Куприн (3.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Спор героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Сочинение** по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

***М. Горький (6 ч.)***

Жизнь. Творчество. Судьба.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).  Проблемы счастья в пьесе.  Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Сочинение** по творчеству М. Горького.

***Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 ч.)***

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века.  Реализм и модернизм.

***Б. Шоу (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Проблематика, своеобразие конфликта, прием иронии. Англия в изображении Б. Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

***Г. Аполлинер (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

***Русская поэзия конца XIX – начала XX века (обзор)***

***(6ч.)***

**Серебряный век** как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды). Музыкальность стиха. «Старшие символисты. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).

**В.Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. Культ формы в лирике В.Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», Русь», «Родине» и др. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» и др. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Новокрестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» и др. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятия городской цивилизации, религиозные мотивы. Выражение национального русского самосознания.

**Сочинение** по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.

***А.А. Блок (5 ч.+2 ч.)***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинуласьТечет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом».

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы», «Скифы», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Сочинение** по творчеству А.А. Блока.

***В.В. Маяковский (5 ч.)***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики.

**Сочинение** по творчеству В.Маяковского

***С.Есенин (5 ч.)***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность» и др.

Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. С.Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Любовная лирика. Светлый образ матери.  Цветопись, сквозные образы лирики. Светлое и трагическое в поэзии С. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики С. Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы, своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

**Сочинение** по творчеству С.А. Есенина.

***М. Цветаева (4 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» и др.

Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие  поэтического стиля.

***О.Э. Мандельштам (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» и др.

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

***А.А. Ахматова (5 ч.)***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», Бывает так: какая-то истома…» и др.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Сочинение** по творчеству А. Ахматовой.

***Б.Л. Пастернак (3 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво» и др.

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

***М.А. Булгаков (8ч.)***

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы  в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Сочинение** по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

***А.П. Платонов (3 ч.)***

Жизнь и творчество.

Рассказ «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. Смысл названия произведения. Вневременная ценность творчества А. Платонова.

***М.А. Шолохов (10ч.)***

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Сочинение** по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

**Литература второй половины XX века (19 ч.)**

***Э. Хемингуэй (1ч.)***

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

***Обзор русской литературы второй половины XX века (1ч.)***

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории.  Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек на войне, человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

***А.Т. Твардовский (2 ч)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь документа», «О сущем» и др.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

***В.Т. Шаламов (2 ч)***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие    раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

***А.И.Солженицын (2 ч.)***

Личность и судьба писателя.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты) (включен [приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320](http://docs.cntd.ru/document/902173625)).

***В.М. Шукшин (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

***В. Быков (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

***В. Кондратьев (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сашка». Новое осмысление военной темы в повести.

***К. Воробьев (2 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Убиты под Москвой». Новое осмысление военной темы в повести. Понятие о «лейтенантской прозе». «Невероятная явь войны» в повести «Это мы, Господи!» Поведение человека в экстремальных ситуациях.

***Б Окуджава*** «Живописцы окуните ваши кисти…»военные мотивы в творчестве поэта

***Н.М. Рубцов (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др.

Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

***Ю. Трифонов (1 ч.)***

«Городская проза». Повесть «Обмен». Нравственная проблематика повести, художественные особенности произведения.

***В.Высоцкий (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения. Проникновенное звучание темы родины в лирике Высоцкого. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Высоцкого.

***И.А. Бродский (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» и др.

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

***В.Г. Распутин (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традициями русской классической прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

***А.В. Вампилов (1 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и   система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***Обзор литературы последнего десятилетия (2ч. + 2ч.)***

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Сочинение** по произведениям русской литературы второй половины XX века.

**Виды и формы контроля**

***- промежуточный:*** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, тест;

***- итоговый:*** анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, защита проектов, тест.

**Практическая часть**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
| **1** | Сочинение по творчеству И.А.Бунина |
| **2** | Письменный ответ на вопрос «Есть ли выход у героев пьесы?» по пьесе Максима Горького «На дне» |
| **3** | Сочинение по творчеству Максима Горького |
| **4** | Сочинение по творчеству А.А.Блока «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения «О. я хочу безумно жить…» |
| **5** | «Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита». Сочинение по роману М.А.Булгакова |
| **6** | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова |

|  |  |
| --- | --- |
| **7** | Сочинение –отзыв на тему произведений о ВОв |
| **8** | Сочинение на тему «В чем секрет обаяния авторской песни?» |
| **9** | Сочинение «Природа и человек в произведениях Валентина Распутина» |

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**материально-техническое обеспечение**

**Литература и средства обучения**

**для учителя и учащихся**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
2. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч.  М.: Просвещение, 2012.
3. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 2008, №9.
4. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 2005.
5. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
6. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 2010.
7. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 2009.
8. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
9. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2009
10. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 2009, №7.
11. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
12. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 2009, 288 с.
13. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 2010,
14. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2006, 39 с.
15. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе»