**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО МАОУ СОШ №5  Н.Н. Морозова  Протокол № 1 от «27» августа 2021г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова  Протокол НМС №1 от «30» августа 2021г. | **Утверждено**  Директор МАОУ СОШ №5  С.А. Терентьева  Приказ № 132-П от «31» августа 2021г. |

По \_\_\_\_изобразительному искусству \_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_5 класс\_\_\_\_\_

(основное общее образование )

Уровень: базовый

Количество часов: в 5 классе — 34 ч,

2021г.

г. Тобольск

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по изобразительному искусству, а также на основе Программы воспитания учащихся при получении основного общего образования и с  учётом Концепции преподавания учебного предмета изобразительного искусства в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897.

3.Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №5 .

4. УМК по предмет. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского 5- 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ (Б.Н. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 3-е изд. –М: Просвещение 2016.

**I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изобразительное искусство Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗЛУЛЬТАТЫ.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование  
нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в  
познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и  
формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том  
числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  
способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  
осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных  
условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  
собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  
и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  
деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в  
группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как  
части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического,  
эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие  
наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,  
жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов на изучение раздела |
|
|  | Древние корни народного искусства. | 8 |
|  | Связь времен в народном искусстве. | 8 |
|  | Декор — человек, общество, время. | 10 |
|  | Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
|  | Итого: | 34 |

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

**III.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ КУРСА | Характеристика видов деятельности учащихся | Основные виды деятельности учащихся (на основе учебных действий) |
| Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.  Древние корни народного искусства (8 ч)  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно -символический язык крестьянского прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | |  |
| Древние образы в на­родном искусстве | Уметь объяснять глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-вы­разительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, ана­лизировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообраз­ное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декора­тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |
| Убранство русской избы | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить обшее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении |  |
| Внутренний мир рус­ской избы | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, находить в них черты нацио­нального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |  |
| К Конструкция и декор предметов народного быта | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только ук­рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свой­ственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и укра­шать ее.  Выстраивать орнаментальную ком­позицию в соответствии с традицией народного искусства. |  |
| Р Русская народная вышивка | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, деко­ром главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художест­венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы­разительности декоративной формы. |  |
| Народный празднич­ный костюм | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выра­жать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |  |
| Нар Народные празднич­ные обряды *(обобще­ние темы)* | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музы­кального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать ат­мосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, иг­ровые сюжеты, участвовать в обрядо­вых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянско­го) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |  |
| Связь времен в народном искусстве (8 ч)  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | |  |
| Д Древние образы в сов­ременных народных игрушках | Размышлять, рассуждать об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. |  |
| Искусство Гжели | ведущих народных художественных  промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя.  Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, давать эс­тетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ­ведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единство фор­мы и декора в изделиях гжельских мастеров. |  |
| Городецкая роспись | Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кис­тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |  |
| Хохлома | Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хох­ломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |  |
| Жостово. Роспись по металлу | Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Осознавать единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жос­товского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия масте­ров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  Осваивать основные приемы рос­писи. |  |
|  | Выявлять обшее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  Различать и называть произведе­ния ведущих центров народных худо­жественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система­тизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выста­вочных работ.  Анализировать свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве» |  |
| Декор — человек, общество, время (10 ч)  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | |  |
| Зачем людям украшения? | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­ как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­  заключается связь содержания с формой, воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем  людям украшения, что значит украсить  вещь. |  |
| Роль декоративного искусства в жизни человека | Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |  |
| Одежда говорит о человеке | Высказываться о многообразии  форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий Участвовать в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |
| 0 чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их При создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |  |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по соци­ально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. |  |
| Декоративное искусство в современном мире (8 ч)  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | |  |
| Современное выста­вочное искусство 1ч. | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декора­тивного образа.  Находить и определять в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности. |  |
| Ты сам — мастер декоративно прикладного искусства. 7 ч. | Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  . |  |