**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО  МАОУ СОШ №5  Н.Н. Морозова  Протокол №1  от «28» августа 2018г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МАОУ СОШ № 5  А.В. Полякова  Протокол НМС №1  от «29» августа 2018г. | **Утверждено**  Директор  МАОУ СОШ №5  С.А. Терентьева  Приказ № 123-П  от «30» августа 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень образования 1-4 классы

начальное общее образование

базовый уровень

Количество часов: 1 класс - всего - 33-часа, в неделю -1 час.

2 класс - всего - 34-часа, в неделю -1 час.

3 класс - всего - 34-часа, в неделю -1 час.

4 класс - всего - 34-часа, в неделю -1 час.

Составитель: Куцун Ж.С., учитель музыки высшей квалификационной категории

2018 год

г.Тобольск

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373

3. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №5 на 2016-2021гг, приказ от 31.08.2016 г №195-П

4. Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

* 1. **Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Программа позволяет добиваться достижения следующих результатов освоения образовательной программы по музыке начального общего образования:

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Российской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

2 класс

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

3класс

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

4класс

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее существования в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

2 класс

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкальных творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность в проектной и учебно – исследовательской деятельности: работа над проектом «Могут ли иссякнуть мелодии?», защита которого состоится на заключительном уроке-концерте.

3 класс

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценке ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность в проектной и учебно – исследовательской деятельности: работа над проектом «Радость к солнцу нас зовёт», защита которого состоится на заключительном уроке-концерте.

4 класс

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- умение организовывать сотрудничество в проектной и учебно – исследовательской деятельности с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать в группе. Тематика исследовательских проектов опирается на художественно - педагогические идеи учебника «Музыка» для 4 класса: «Музыка моего родного края»; «А.С. Пушкин и музыка»; «Роль песни в народном празднике»; «Мои любимые композиторы»; «Музыкальный театр: играем в оперу».

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности

1 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

2 класс

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

3 класс

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций, классической и современной; понимать содержание, интонационно образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально - хоровых произведений.

4 класс

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности:

***Слушание музыки***

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

***Хоровое пение***

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

***Основы музыкальной грамоты.***

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4;. 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух - и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования ***учащийся получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

* 1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Основное содержание курса в 1- 4 классах представлено содержательными разделами.

1 класс содержит два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка, и ты», которые ориентируют учащихся на знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте: Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Образы родного края и все события, которые сопровождают жизнь: время суток, времена года, путешествия и праздники.

Разделы учебников для учащихся 2,3 и 4 классов (их семь в каждом учебнике) дают ориентиры для вариативного планирования уроков музыки.

В разделе «Россия – Родина моя» раскрывается песенное, вокальное начало (мелос) русской музыки, которое пронизывает творчество выдающихся отечественных композиторов, выявляется роль мелодии в различных музыкальных жанрах и формах. От детской песни, исполняемой всем классом, к гимну России – главной песне нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантам, увертюрам, симфониям, концертам, операм – такой путь развития проходят учащиеся 2-4 классов, изучая материал данного раздела. Введение учащихся в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, их знакомство с государственной символикой России, историей формируют основы российской гражданской идентичности, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине.

Задача раздела «День, полный событий» - раскрыть перед учащимися разные направления связи музыки с жизнью; помочь глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы; целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как выразительное искусство.

Раздел учебника «О России петь – что стремиться в храм» назван строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он призван постепенно и очень бережно ввести учащихся начальной школы в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, музыка религиозной традиции представлена сочинениями композиторов - классиков, духовным фольклором, и только постепенно, по мере накопления музыкально – слуховых впечатлений, вводятся интонации подлинных молитв, звучащих в православном храме.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» посвящён музыкальному фольклору, который представлен в УМК как синкретичный вид искусства, тесно переплетающийся с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью человека.

В разделах «В музыкальном театре» и «В концертном зале» предлагается интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» подводит к обобщению мысли о триединстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя, которая является сквозной линией содержания всех учебников. Понимание роли композитора – исполнителя – слушателя в жизни музыки и оценка значения самой музыки в жизни человека осуществляются в опоре на целенаправленное накопление слухового опыта учащихся, на их общение с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях и какими слушателями, исполнителями «композиторами» стали сами.

***Содержание музыкального материала:***

1 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. «Музыка вокруг нас» | Раздел 2. «Музыка и ты» |
| «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусляр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень» русская народная песня  «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. | «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина |

2 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,  «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.   Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.  Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  Масленичные песенки.  Песенки-заклички, игры, хороводы. | «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.  Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.  «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;  «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;  Ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.  Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. |

3 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.  «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».  «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.  «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  «Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.  «Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  «С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.  Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до - мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира». И. С. Бах.  «Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.  «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.  «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).  Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Веснянки. Русские, украинские народные песни.  «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.  «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.  «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.  «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.  «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.  «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв­ского.  «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. |

4 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия  1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.  «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,  «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  «В деревне». М. Мусоргский.  «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.  «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.  Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.  «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.  «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  Тропарь праздника Пасхи.  «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.  «Не шум шумит», русская народная песня.  «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.  Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;  «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;  «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;  «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;  «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский. | «Светит месяц», русская народная песня-пляска.  «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Троицкие песни.  «Музыкант-чародей», белорусская сказка.  «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.  Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.  «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.  «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.  Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.  «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.  Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  «Арагонская хота».М. Глинка.  «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.  Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.  Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.  «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.  Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.  «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.  «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов |

* 1. **Тематическое планирование с определением указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка, и ты | 17 |
| Всего |  | 33 |

2-4 классы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов | | |
| 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 | 5 | - |
| 2 | День, полный событий | 5 | 4 | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 8 | 7 | 9 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 4 | 3 |
| 5 | В концертном зале | 3 | 5 | 4 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 | 6 | 7 |
| 7 | Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье | 5 | 3 | 5 |
| Всего |  | 34 | 34 | 34 |