Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО МАОУ СОШ №5  Протокол № 1 от «29» августа 2016г. | **Согласовано**  Заместитель директора по НМР  МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова  Протокол НМС №1  от «29» августа 2016г. | **Утверждено**  Директор МАОУ СОШ № 5  С.А. Терентьева  Приказ № 195-П  от «31»августа 2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету Музыка

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Уровень   базовый

Количество часов: 5 кл- 34 часа; в неделю - 1 час

6 кл - 34 часа; в неделю - 1 час, 7 кл- 34 часа; в неделю – 1 час, 8кл.- 34 часа; в неделю – 1 час

Составитель: Куцун Жанна Сергеевна, учитель музыки высшей квалификационной категории

2016 год

г. Тобольск

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897.

3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №5 на 2016-2021гг, приказ от 31.08.2016 г №195-П

4. Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева.

* 1. **Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, - интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты - русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых - направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок - оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки и принятия решений;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- умение организовывать сотрудничество в проектной и учебно – исследовательской деятельности с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать в группе. Это умение развивается при выполнении учащимся проектов на темы: 5 класс - «Небесное и земное в звуках и красках», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Музыкальный театр: содружество муз», «Стань музыкою, слово…»; 6 класс - «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды»; 7 класс - «Музыкальная культура родного края», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Есть ли у симфонии будущее?», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония»; 8 класс - «Танец, его значение в жизни человека», «Музыка эпохи Возрождения», «Традиции и новаторство в музыке».

Метапредметные результаты:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

* 1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Предлагаемые содержательные линии курса музыки основной школы ориентированы на сохранении преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Основное содержание курса 5 класса представлено темой: «Музыка как вид искусства». Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основное содержание курса 6 класса представлено темой: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Основное содержание курса 7 класса представлено темой: «Музыкальная драматургия – развитие музыки».

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тема второго полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Основное содержание курса 8 класса в первом полугодии представлено темой «Жанровое многообразие музыки».

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Тема второго полугодия «Музыкальный стиль — камертон эпохи». Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХХ — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

Содержание учебного материала:

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень музыкального материала: | |
| Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;  Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.  Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степа­нова.  Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  Вокализ. С. Рахманинов.  Вокализ. Ф. Абт.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.  Веснянка, украинская народная песня.  Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  М. Бородицкой и Г. Кружкова.  Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Dignare. Г. Гендель.  Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Музыка и стихи Б. Окуджавы.  Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.  Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.  Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. | Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Знаменный распев.  Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.  Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).  Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.  Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.  Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и  современные интерпретации).  Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.  Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.  Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Про­кофьев.  Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.  Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские  современные интерпретации).  Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.  Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.  Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.  Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой |
| Перечень литературных произведений: | |
| Из Гёте. М. Лермонтов.  Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.  Венецианская ночь. И. Козлов.  Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  Скучная картина... А. Плещеев.  Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  Листопад. И. Бунин.  О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  Война колоколов. Дж. Родари.  Снег идет. Б. Пастернак.  Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  Горсть земли. А. Граши.  Вальс. Л. Озеров.  Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.  Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты).  А. Пушкин.  Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.  Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».  Музыкант-чародей. Белорусская сказка | Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.  Островок. К. Бальмонт.  Весенние воды. Ф. Тютчев.  Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  Слезы. Ф. Тютчев.  И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  Струна. К. Паустовский.  Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.  Березовая роща. В. Семернин.  Под орган душа тоскует... И. Бунин.  Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  Реквием. Р. Рождественский.  Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер. |
| Перечень произведений изобразительного искусства: | |
| Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем. И. Левитан.  Золотая осень. И. Остроухов.  Осень. А. Головин.  Полдень. К. Петров-Водкин.  Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  Ожидание. К. Васильев.  Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  Вальсирующая пара. В. Гаузе.  Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  Садко. И. Репин.  Садко. Палех. В. Смирнов.  Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.  Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.  Волхова. М. Врубель.  Новгородский торг. А. Васнецов.  Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.  Скрипка. К. Петров-Водкин.  Скрипка. Е. Рояк.  Оркестр. Л. Мууга.  Три музыканта. П. Пикассо.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Видео – материал для Н.Р.К.: | Чувство звука. Я. Брейгель.  Сиверко. И. Остроухов.  Покров Пресвятой Богородицы. Икона.  Троица. А. Рублев.  Сикстинская мадонна. Рафаэль.  Богородица Донская. Ф. Грек.  Святой князь Александр Невский. Икона.  Александр Невский. М. Нестеров.  Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  Пейзаж. Д. Бурлюк.  Бурный ветер. А. Рылов.  Формула весны. П. Филонов.  Весна. Большая вода. И. Левитан.  Фрески собора Святой Софии в Киеве.  Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  Н. Паганини. С. Коненков.  Антракт. Р. Дюфи.  Ника Самофракийская.  Восставший раб. Микеланджело.  Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  Скрипка. Р. Дюфи.  Скрипка. И. Пуни.  Руанский собор в полдень. К. Моне.  Морской пейзаж. Э. Мане.  Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандин­ский.  Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.  1.Видео-фильм «Поющие голоса Сибири». Ансамбль «Круг» г. Тобольска.  2.Видео-фильм «Жизнь замечательных людей. Творчество И.Г. Пуртова.  3.Видео-фильм «Слыхали ль вы?. Из жизни российских музыкантов.» Творчество А. А. Алябьева. |

6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень музыкального материала: | |
| Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.  На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано.  Ф. Мендельсон.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст Жуковского.  Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  Шестопсалмие (знаменный распев).  Свете тихий. Гимн (киевский распев).  Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.  Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C.Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши  Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народ­ные песни.  Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.  Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.  В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах.  Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене К. Орф.  Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. | Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»). Пьеса для камерного оркестра.  Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Ave, verum. В.-А. Моцарт.  Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Виз­бора.  Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  Город Нью-Йорк. Блюз и др.  Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа­за».  М. Минков, слова Д. Иванова.  Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин.  Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Дж. Гершвин.  Хор «Я не могу сидеть». Дж. Гершвин.  Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.  Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты).  П. Чайковский.  Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.  Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.  Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  Как здорово. Слова и музыка О. Митяева |

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень музыкального материала: | |
| Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». Мусоргский М.П.  Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Прокофьев С.С.  Увертюра «Эгмонт». Бетховен Л.  Ария «Память» из мюзикла «Кошки». Уэббер Э.-Л.  «Россия, Россия». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Глинка М.И. Песня Садко из оперы «Садко». Римский-Корсаков Н.А.  «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Глинка М.И.  Песня Вани «Как мать убили» из I действия.  Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  «Половецкие пляски» из II действия.  «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  «Ночная дорога». Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю.  Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  Вступление к первому действию.  Хор «Стон русской земли» из I действия.  Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  Хор «Славься» из эпилога оперы.  «Хлопай в такт». Гершвин Д.  Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д.  Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д.  «Колыбельная Клары». Гершвин Д.  Песня Порги «Богатство бедняка» Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». Гершвин Д.  Дуэт «Беси, ты моя жена». Гершвин Д.  Хор «Я не могу сидеть». Гершвин Д.  «Песенка на память». Муз. Минкова М., сл. Синявского П.  «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С.  «Соната №2». Прокофьев C.C.  «Симфония №5». Чайковский П.И.  Симфония №1. Калиников В.  «Симфония №7», 1 часть. Шостакович Д.Д.  «Концерт» для скрипки с оркестром. Хачатурян А.  «Весеннее танго». Сл. и муз. Миляева В.  «Дом, где наше детство остается». Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю.  «Спасибо вам, учителя» Муз. Струве Г., сл.Викторова В. .  «Если мы будем дружить» Муз. и сл. А.Ермолова.  «Мы вместе» Муз. и сл. А.Ермолова. | Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». Бах И.С.  Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». Бах И.С.  Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». Рахманинов С.В. «Синие сугробы». Сл. и муз. Якушевой А.  Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» Уэббер Э.Л. - по выбору учителя.  Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты» Кабалевский Д.Б.  Симфоническая картина. «Празднества». Дебюсси К.  «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»). Дебюсси К.  «Сказки Венского леса». Штраус И.  «Симфония №3». Брамс И.  «Песня о молоте». Сигер П.  «Баллада о солдате». Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М.  «Журавли». Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р.  «Наполним музыкой сердца». Сл. и муз. Визбора Ю.  Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Григ Э.  «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Свиридов Г.  «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Бах И.С. или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  «Не отвержи мене во время старости». Березовский М.  «Аве, Мария». Шуберт Ф.  «Ноктюрн» из «Квартета №2». Бородин А.П.  Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Шопен Ф.  «Симфония №8» («Неоконченная»). Шуберт Ф.  «Песня без слов». Мендельсон Б.  «Прелюдия». Рахманинов С.В.  «Этюд №12» «Революционный». Шопен Ф.  «Метель» Лист Ф.  «Жаворонок». Глинка М.И. - Балакирев М.  «Лесной царь». Шуберт Ф.  «Каприс №24». Паганини Н. - Лист Ф.  «Чакона» для скрипки соло. Бах И.С. - Бузони Ф.  «Фантастика-романтика». Сл. и муз. Кима Ю.  5-я часть «Concerto grosso». Шнитке А.  «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». Шнитке А.  «Следы». Сл. и муз. Егорова В.  «Симфония №5».Чайковский П.И.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Глинка М.И.  «Соната №8 («Патетическая»)». Бетховен Л.  «Соната № 11». Моцарт В.А.  «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Гайдн Й.  «Симфония №1» («Классическая»). Прокофьев С.С. |

8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень музыкального материала: | |
| Жанровое многообразие музыки | Музыкальный стиль — камертон эпохи |
| Народные песни, церковные песнопения, романсы;  Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.  Высокая месса си минор (фрагменты). И.С. Бах.  Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.  Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.  Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос  Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.  Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.  Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.  Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.  Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.  День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.  Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:  Песни без слов. Ф. Мендельсон.  Вокализ. С. Рахманинов.  Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.  Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.  Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.  Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.  Вальс-фантазия. М. Глинка.  Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.  Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  «Метель». Г, Свиридов.  Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.  Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.  Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.  Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.  Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.  Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.  Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.  Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович. | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  А. Шнитке.  Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев.  А. Шнитке.  Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов.  А. Скрябин.  Д. Кабалевский. С. Губайдулина.  Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учи­теля)  Прощальная симфония. Й. Гайдн.  Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,  Симфония № 4. А. Шнитке.  Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Му­зыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.  Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.  Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.  «Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.  Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).  Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.  Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).  Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.  Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.  Чикаго. Дж. Кандер.  Золушка, Р. Роджерс.  Золушка. К. Меладзе и др.  Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)  Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.  Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.  Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.  Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)  Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).  Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).  Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпре­тации).  Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).  Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). |

* 1. **Тематическое планирование с определением указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Музыка и литература | 16 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| Всего |  | 34 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| Всего |  | 34 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
| Всего |  | 34 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Жанровое многообразие музыки. | 16 |
| 2 | Музыкальный стиль — камертон эпохи. | 18 |
| Всего |  | 34 |