Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** Руководитель МО МАОУ СОШ №5Н. Н. МорозоваПротокол № 1 от «29» августа 2016г. | **Согласовано**Заместитель директора по НМР МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова Протокол НМС №1 от «29» августа 2016г. | **Утверждено**Директор МАОУ СОШ №5 С.А. Терентьева Приказ № 195-П от «31»августа 2016г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету Мировая художественная культура (мхк)

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование,\_\_10-11\_класс\_\_

Уровень   базовый

Количество часов: 10 кл - 34 часа; в неделю - 1 час

11 кл - 34 часа; в неделю - 1 час

Составитель: Теняева Е.Ю., учитель МХК

2016 год

г.Тобольск

**Цель:** формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры,приобщение школьников

* общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

**Задачи**:

* + изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
	+ формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
	+ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении еѐ исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
	+ постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
	+ знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
	+ интерпретация видов искусства с учѐтом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
	+ помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
	+ способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
	+ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
	+ развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
	+ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
	1. **Требования к уровню подготовки:**
* **результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

2

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
	1. **Основное содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**10 класс**

**Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.** Первые художники Земли.Роль мифа в культуре(миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Художественная культура Античности.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка,

3

колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская–воплощение идеала божественного мироздания ввосточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приѐмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура средневекового Востока.** Модель Вселенной Древней Индии–ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева вКхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Возрождения.** Возрождение в Италии.Флоренция–воплощение ренессансной идеи создания«идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура

4

французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**2.Основное содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

1. **класс**

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков**.Эстетика и главные темы искусства барокко.Архитектурные шедевры Л.Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.* *Халс, «малые голландцы»).* Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль»* *итальянской оперы,* *И.-С.* Бах, Г. Гендель, *А.* *Вивальди,* *партесный концерт,* *духовная музыка* *М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского).* Искусство рококо(мастера«галантного жанра»и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции *(*дворец в Версале, *К.*

*Рен,* Н.Пуссен,Мольер, *П. Корнель, Ж. Расин).* Просветительский классицизм и его мастера(Ж.-Л.Давид,А.Канова, *Ж.-А. Гудон, П.*

*Бомарше).* Композиторы Венской классической школы: *К. Глюк, Й. Гайдн,* В.-А.Моцарт,Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир.* Искусство портрета (*И.И.* *Никитин,* Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, *Б.-К.* *Растрелли,* Ф.И.Шубин, *М.И. Козловский).* Русский драматический театр и его творцы(*А.П. Сумароков,* Ф.Г.Волков,Д.И.Фонвизин, *театр крепостных актеров)*.

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.** Эстетика романтизма.Романтизм в живописи:Э.

Делакруа, *Т.* *Жерико,* Ф. Гойя, *К.-Д.* *Фридрих,* *У.* *Тѐрнер.* Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р.

Шуман,*Ф.* *Лист,* *Г.* *Берлиоз,* *Р.* *Вагнер и др.).* *Западноевропейский театр романтизма и его мастера.*

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, И.К. Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма**.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г. Курбе, *К.* *Коро, О.*

*Домье*)*. Натурализм во французской литературе и театре (Э. Золя)*.Реалистические искания на оперной сцене(Д.Верди, *Ж. Бизе).*

Русский живописный реализм (А.А. Иванов, П.А. Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С. Щепкин, театр А.Н. Островского и А.П. Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, *К.* *Писсаро),* портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, *В.А.* *Серов,* *И.Э.* *Грабарь).* Импрессионизм в музыке К. Дебюсси и *М.* *Равеля*.

5

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.* *Бѐклин,* *Г.* *Моро, М. Чюрлѐнис и др.).* Символизм в музыке и театре(А.Н.Скрябин,В.Э.Мейерхольд, *М. Метерлинк).*

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм,конструктивизм,экспрессионизм,сюрреализм,неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

1. **Календарно-тематическое планирование, 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество |  | Дата | Дата |
| п/п |  | часов |  | план. | факт. |
| 1 | Понятие художественной культуры | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (7 часов)** |  |  |
| 2 | Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. | 1 |  |  |  |
| 3 | Древнейшие сооружения человека. Музыка, танец и пантомима | 1 |  |  |  |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии. | 1 |  |  |  |
| 5 | Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. | 1 |  |  |  |
| 6 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |  |  |  |
| 7 | Художественная культура Мезоамерики | 1 |  |  |  |
| 8 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура первобытного общества и | 1 |  |  |  |
|  | древнейших цивилизаций» |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Художественная культура Античности (6 часов)** |  |  |  |  |
| 9 | Работа над ошибками. Эгейское искусство | 1 |  |  |  |
| 10 | Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 |  |  |  |
| 11 | Изобразительное искусство Древней Греции. | 1 |  |  |  |
| 12 | Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. | 1 |  |  |  |
| 13 | Изобразительное искусство Древнего Рима. | 1 |  |  |  |
| 14 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура Античности» | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Художественная культура Средних веков (7 часов)** |  |  |  |  |
| 15 | Работа над ошибками. Мир Византийской культуры. | 1 |  |  |  |
| 16 | Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили. | 1 |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Изобразительное искусство Средних веков. Театр и музыка. | 1 |  |  |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси. | 1 |  |  |
| 19 | Развитие русского регионального искусства. | 1 |  |  |
| 20- | Искусство единого Российского государства. Театр и музыка. | 2 |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока (5 часов)** |
| 22 | Художественная культура Индии | 1 |  |  |
| 23 | Художественная культура Китая | 1 |  |  |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца | 1 |  |  |
| 25 | Художественная культура исламских стран | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков» | 1 |  |  |
|  | **Раздел 5. Художественная культура Возрождения (7 часов)** |  |  |  |
| 27 | Работа над ошибками. Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения | 1 |  |  |
| 28 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 |  |  |
| 29- | Титаны Высокого Возрождения | 2 |  |  |
| 30 |  |  |  |  |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 1 |  |  |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 |  |  |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура Возрождения» | 1 |  |  |
| 34 | Художественная культура от первобытности до XVII века | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование, 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество | Дата | Дата |
| п/п |  | часов | план. | факт. |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)** |  |  |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 |  |  |
| 2 | Искусство маньеризма. | 1 |  |  |
| 3 | Архитектура барокко. | 1 |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |  |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |  |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы: В.И. | 1 |  |  |
|  | Баженов и М.Ф. Казаков |  |  |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |  |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 |  |  |
|  | 7 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Русский портрет 18 века. | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 1 |  |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |  |  |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 |  |  |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)** |  |  |  |
| 13 | Феникс романтизма. | 1 |  |  |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. | 1 |  |  |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 |  |  |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. | 1 |  |  |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). | 1 |  |  |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 |  |  |
| 19 | Русская музыкальная культура. | 1 |  |  |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 |  |  |
| 21 | Русский драматический театр | 1 |  |  |
|  | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)** |  |  |  |
| 22 | Искусство символизма. | 1 |  |  |
| 23 | Триумф модернизма. | 1 |  |  |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 |  |  |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| 26 | Зарубежная музыка XX в. | 1 |  |  |
| 27 | Мастера русского авангарда. | 1 |  |  |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | 1 |  |  |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 |  |  |
| 30 | Русский театр XX века. | 1 |  |  |
| 31- | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 2 |  |  |
| 32 |  |  |  |  |
| 33 | Шедевры отечественного кино. | 2 |  |  |

8