**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  Руководитель МО МАОУ СОШ №5  Н.В.Мещерякова  Протокол № 1 от «27» августа 2021г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова  Протокол НМС №1 от «30» августа 2021г. | **Утверждено**  Директор МАОУ СОШ №5  С.А. Терентьева  Приказ № 132-П от «31» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_Изобразительному искусству \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_1-4

(начальное общее образование )

Уровень: базовый

Количество часов: в 1 классе — 1 ч.,

в 2 классе — 1 ч.,

в 3 классе — 1 ч.,

в 4 классе — 1 ч.

2021г.

г.Тобольск

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017.  
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2017.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:-2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2017.  
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2017.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:-2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2014.  
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2014.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:-2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2014.  
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2014.

Программа «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская

Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Вентана-Граф», 2011.(с диском)

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели), из них 16 часов – на первое полугодие (16 учебных недель, по 1 часа в неделю), 17 часов на второе полугодие (17 учебных недель по 1 часу в неделю).. Предмет «изобразительное искусство» в 1 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

**I**. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

*Личностными* результатами обучающихся являются:

• *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эсте-тической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со-здания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

• *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

• *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметными* результатами обучающихся являются:

• *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен знать/понимать:*

– значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно*;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

*уметь:*

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

*использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям;

– проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

*Выпускник научится:*

•  создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

•  использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

•  работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

•  различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

•  выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

•  создавать образы природы и человека в живописи и графике;

•  выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

•  понимать форму как одно из средств выразительности;

•  отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

•  видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

•  использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

•  передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

•  использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

•  создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

•  изображать объёмные тела на плоскости;

•  использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

•  применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

•  использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

•  чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

•  понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

•  приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

•  понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

•  понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

•  использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

•  понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

•  понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

•  приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

•  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

•  выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

•  видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

•  понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

•  активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

•  работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

•  воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

•  переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

•  работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

•  участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

•  выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

•  проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

•  использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

***1 класс (33 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-*16 ч.**

        Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы  красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения*** - **11 ч.**

        Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -*6 ч.**

        Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

***2 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предмета в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа свое природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование изобразительных средств декоративно- прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех- четырех цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объемно - пространственной композиции в технике бумажной пластики и лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно - цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно- цветовые образы. Создание плоских или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи ( в графике, цвете или форме).

***Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объединение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника - иллюстратора. Участие в обсуждении на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково - экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная деятельность, которая завершает каждый содержательный блок.

***3 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-*17 ч.**

       Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения - 11 ч.***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -6 ч.***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

***4 класс (34 часа)***

***1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму – 17 часов.***

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета.

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы.

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства.

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины).

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями.

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте.

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях.

***2. Развитие фантазии и воображения – 11 часов.***

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения).

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды.

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение).

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая

музыка».

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

***3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов.***

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы.

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания.

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела, количество часов** | **№ урока** | **Название темы** | **Коли-**  **чество часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир)**  **- 4 часа** | 1 | Кто такой художник? | 1 | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.  Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.  Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему.  Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений  и с учётом визуальной установки учителя.  Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической  задачи (установки). |
|  | 2 | Чем и как рисовали люди | 1 |
|  | 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 |
|  | 4 | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусства | 1 |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир)**  **-2 часа** | 5 | Художник-живописец. Первые представления о композиции | 1 |
|  | 6 | Художник-график. Знакомство с разными художественнми материалами (гуашь, пастель, тушь, карандаш) | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения**  **- 1 час** | 7 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика) -1 час** | 8 | Художник-скульптор. Скульпторы в музее и вокруг нас. | 1 |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) - 4 часа** | 9 | Лепка рельефа на свободную тему | 1 |  |
|  | 10 | Времена года. Теплые и холодные цвета. | 1 | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.  Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии  с учебной установкой.  Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной.  Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.  Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным  опытом зрителя.  Осваивать навыки работы графическими материалами.  Наблюдать и анализировать характер линий в природе.  Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.  Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока.  Знать три основных цвета.  Обсуждать ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом.  Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком.  Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настрое- нии — весёлом, задумчивом, грустном и др.  Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.  Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением. |
|  | 11 | Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка | 1 |
|  | 12 | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 1 час** | 13 | Мастерская художника | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения – 1 час** | 14 | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) -1 час** | 15 | Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма | 1 |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) -2 часа** | 16 | Художник-прикладник | 1 |
|  | 17 | Делаем игрушки сами | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения -1** час | 18 | Кляксография. Освоение техники работы "от пятна". | 1 |
| **Развитие дифферецированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир)**  **-5 часов** | 19 | Какие бывают картины: пейзаж | 1 |
|  | 20 | Какие бывают картины: портрет | 1 |
|  | 21 | Какие бывают картины: сюжет | 1 |
|  | 22 | Какие бывают картины: натюрморт | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** | 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения -3 часа** | 24 | Иллюстрация: рисунок к книге | 1 |
|  | 25 | Природа - великий художник | 1 |
|  | 26 | Времена года | 1 |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) -1 час** | 27 | Акварель | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения – 4 часа** | 28 | Сказка с помощью линии | 1 |
|  | 29 | Рисование животных из клякс | 1 |
|  | 30 | Лепим животных | 1 |
|  | 31 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность | 1 |
|  | 32 | Разноцветный мир природы | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) -1 час** | 33 | Идем в музей. Времена года. Экскурсия | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела, количество часов** | **№урока** | **Название темы** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч.)** | 1 | Что значит быть художником? | 1 | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения,  расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии  с учебной задачей, поставленной учителем.  Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.  Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.  Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё,  резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.  Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); |
|  | 2 | Фактура предметов | 1 |
|  | 3 | Рисуем осень | 1 |
|  | 4 | Рисуем натюрморт | 1 |
|  | 5 | Интерьер. Проект «Сказочный интерьер» | 1 |
|  | 6 | Открытое пространство | 1 |
|  | 7 | Проект детской площадки | 1 |
|  | 8 | Идем в музей | 1 |
|  | 9 | Иллюстрируем сказку | 1 |
|  | 10 | Театр в классе. тростевые куклы | 1 |
|  | 11 | Рисуем натюрморт | 1 |
|  | 12 | О чем и как рассказывает искусство | 1 |
|  | 13 | О чем говорят на картине цвета | 1 |
|  | 14 | Рисуем зиму | 1 |
|  | 15 | Учимся изображать с натуры | 1 |
|  | 16 | Что значит быть художником? | 1 |
|  | 17 | Фактура предметов | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | 18 | Портрет | 1 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.  Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.  Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».  Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холод- ные оттенки цвета. |
|  | 19 | Такие разные маски | 1 |
|  | 20 | Графическое изображение | 1 |
|  | 21 | Контраст. Пятно.Штрих. Тон | 1 |
|  | 22 | Набросок | 1 |
|  | 23 | Придаем бумаге объем | 1 |
|  | 24 | Пейзаж. рисуем весну | 1 |
|  | 25 | Пейзаж. рисуем весну | 1 |
|  | 26 | Животные в произведениях художников. Лепим животных | 1 |
|  | 27 | Сказочная птица | 1 |
|  | 28 | Изображаем насекомых | 1 |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | 29 | Лепим сюжетную композицию | 1 | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.  Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).  Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.  Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). |
|  | 30 | Удивительный мир растений | 1 |
|  | 31 | Природные формы в архитектуре | 1 |
|  | 32 | Собираем коллекцию камней | 1 |
|  | 33 | Симметрия в природе и искусстве | 1 |
|  | 34 | Орнамент | 1 |
|  |  | **Итого** | 34 часа |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, количество часов | № урока | Название темы | Количество часов | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**  **(17 часов)** | 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Пейзаж «Поляна с ландышами». | 1 | Выполнить пейзажи, передающие разные состоя- ния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.  Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.  Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды. |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре -этюды. «Солнечный день в горах». | 1 |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. Рисование по представлению «Облака и птицы в небе». | 1 |
| 4 | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Композиция «Осень в природе». | 1 |
| 5 | Композиционное размещение предметов на листе . «Закат солнца, сумерки». | 1 |
| 6 | Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 |
| 7 | Главные и дополнительные цвета. Прогулка в парке | 1 | Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».  Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.  Создать творческую композицию на тему «Пейзаж». |
| 8 | Тематический натюрморт «Осенний букет». | 1 |
| 9 | Наброски человека в движении. | 1 |
| 10 | Объем в живописи и графике. Рисунок с натуры яблока. | 1 |
| 11 | Конструирование. Мебель для куклы. | 1 |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объемных формах. Лепка. «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 13 | Лепка по памяти фигуры человека в движении «Футбол». | 1 |
| 14 | Лепка объёмно-пространственной композиции. «Дом в виде ракушки». | 1 |
| 15 | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм. Композиция «Цветочный город». | 1 |
| 16 | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве «Красивая ваза». | 1 |
| 17 | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. «Одежда жителей цветочного города», | 1 |  |
| **Развитие фантазии и воображения.**  **(11 часов)** | 18 | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. | 1 | Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.  Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.  Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.  Придумать и создать эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет.  Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.  Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке.«В гостях у хозяйки медной горы». | 1 |
| 20 | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. «Паутинка». | 1 |
| 21 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. «Книжка-раскраска». | 1 |
| 22 | Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создание алфавита. | 1 |
| 23 | Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок.  Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. | 1 |
| 24 | Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. «Дворец сказок». | 1 |
| 25 | Украшение формы декоративными элементами «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». | 1 |
| 26 | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. На ярмарке. | 1 |
| 27 | Цвет и форма в знаковом изображении. Древо жизни. | 1 |
| 28 | Украшение как важный элемент народного и современного костюма. «Подарок Василисе Премудрой». | 1 |  |
| **Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)**  **(6 часов)** | 29 | Архитектура и декоративно-прикладное искусство. | 1 | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.  Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.  Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».  Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.  Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».  Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.  Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.  Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова,И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова. |
| 30 | Мастерская художника. | 1 |
| 31 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж.  Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж. | 1 |
| 32 | Архитектурные достопримечательности. | 1 |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. | 1 |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. | 1 |
|  |  | **Итого** | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела, количество часов** | **№ урока** | **Название темы** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму» (17 часов)** | 1 | Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и т.д.) любым графическим материалом, используя линию, штрих, пятно. | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.  Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.  Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.  Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.  Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.  Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.  Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов |
|  | 2 | Тема композиции "Пейзаж родного края". Освоение техники "а-ля прима." | 1 |
|  | 3 | Коллективная работа "Мировое дерево" в технике аппликации. | 1 |
|  | 4 | Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы. Колорит-средство выразительности изобразительного искусства. | 1 |
|  | 5 | Создание эскиза архитектурного ансамбля, с использованием художественного решения и декоративного оформления. | 1 |
|  | 6 | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. | 1 |
|  | 7 | Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. | 1 |
|  | 8 | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. | 1 |
|  | 9 | Составление натюрморта из бытовых предметов. | 1 |
|  | 10 | Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная | 1 |
|  | 11 | Исследование: изучение традиций народа. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае» в технике аппликации. | 1 |
|  | 12 | Лепка человека из глины или пластилина в национальном костюме. Связь костюма и головного убора | 1 | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.  Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.  Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
|  | 13 | Лепка человека из глины или пластилина в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (балалаечник, пастух с животными, погонщик верблюдов, сапожник, лотошник) | 1 |
|  | 14 | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции: «Аул в горах» | 1 | Исследовать и сделать зарисовки особенностей,  характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.  Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении  предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.  Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.  Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской  народной культуры (деревянная резьба и роспись  по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).  Создать изображение русской красавицы в народном костюме.  Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.  Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма  мужчины с родом его занятий |
|  | 15 | Символика народного орнамента. Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета. Тема композиции "Деревенская улица" | 1 |
|  | 16 | Создание своего орнамента. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. | 1 |
|  | 17 | Создание проекта интерьера (закрытого трёхмерного пространства) | 1 |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | 18 | Слушаем музыку и фантазируем. Поэзия декоративно- прикладного искусства. | 1 |
|  | 19 | Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Тема композиции "Мудрое Эхо" | 1 |
|  | 20 | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация, коллаж | 1 |
|  | 21 | Лепка по мотивам народной музыки и танца. Тема композиции: «Хоровод» | 1 |
|  | 22 | Путешествие на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций: космических зданий, предметов быта, одежды. | 1 |
|  | 23 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций «Мы под радугой живём в стране мастеров». | 1 |
|  | 24 | Изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана. | 1 |  |
|  | 25 | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамент. | 1 |
|  | 26 | Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Тема композиции: «Масленица». | 1 |
|  | 27 | Художественное искусство народов Тюменской области. | 1 |
|  | 28 | Окружающая флора и фауна; отображение её объектов в местных народных росписях. | 1 |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | 29 | Композиция в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Природа и её изображение в разных видах изобразительного искусства. | 1 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.  Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др. |
|  | 30 | Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Лепка из глины или пластилина героев народных сказок по мотивам народной игрушки. | 1 |
|  | 31 | Архитектура, как часть природы. | 1 |
|  | 32 | Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте | 1 |
|  | 33 | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | 1 |
|  | 34 | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 1 |
|  |  | **Итого** | **34** |  |