

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

Рассмотрено Руководитель МО МАОУ СОШ №5 ИС Н. Н. Морозова Протокол № 1 от «28» августа 2020г.	Согласовано Заместитель директора по НМР МАОУ СОШ № 5 А.В. Полякова Протокол НМС №1 от «29август 2020г.	Утверждено Директор МАОУ СОШ №5 С.А. Терентьева Приказ № 105-П от «31»августа 2020г.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

Уровень образования: основное общее, адаптированная образовательная программа
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класс

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

Составитель: Куцун Жанна Сергеевна, учитель музыки, высшая квалификационная категория

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

ІІ. Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

-развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

-пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

-получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

-ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

-ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -*forte*, тихая - *piano*);

-развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

-элементарные сведения о нотной записи.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

-обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

-обучение игре на доступных народных инструментах.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
«Особенности национального фольклора»		
1	«Пойду ль я, выйду ль я »	1
2	«Во поле береза стояла»	1
3	«Ах, вы, сени, мои сени»	1
4	«Эй, рябинушка»	1
5	«Эх, ухнем»	1
6	«Калинка»	1
7	«Во саду ли, в огороде»	1
8	Обобщающий урок по теме четверти	1
«Оркестр русских народных инструментов»		
9	Музыкальные отрывки в исполнении оркестра русских народных инструментов.	1
10	Музыкальные инструменты: свирель, гармонь, трещотка	1
11	Музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян	1
12	Музыкальные инструменты: ложки, бас-балалайка	1
13	А.Александров «Гимн России»	1
14	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»	1
15	«Из под дуба, из под вяза»- рус. нар. песня	1
16	Обобщающий урок по теме четверти. А.Островский «Наша елка»	1
«Музыка, различная по характеру»		
17	Средства музыкальной выразительности.	1
18	Л. Бетховен «К Элизе»	1
19	Л. Бетховен «Сурок»Р. Вагнер увертюра к 3 акту оперы «Лоэнгрин	1
20	Э. Григ «Утро»	1
21	Э. Григ «Танец Анитры»	1
22	И. Штраус «Полька» соч.№214	1
23	Р. Шуман «Грезы» соч. 15, №7	1
24	Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»	1
25	М.Блантер «Катюша»	1

26	Обобщающий урок по теме четверти.	1
	«Музыка, различная по характеру»	
27	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»	1
28	С. Никитин «Под музыку Вивальди»	1
29	А. Петров «Вальс» из к/ф. «Берегись автомобиля»	1
30	Я. Френкель вступление к к/ф. «Новые приключения неуловимых»	1
31	М. Минков «Дорога добра»	1
32	А. Рыбников «Песенка для тебя»	1
33	В. Шаинский «Вместе весело шагать»	1
34	Обобщающий урок по теме четверти	1